

numero 1/2025

indice

carta forbice sasso

Virginia Giacomelli

Poesia francese e orizzonte internazionale sul «verri» (1956-1961): note a partire da un'antologia di Luciano Erba

Luigi Weber

Guardare la Storia dalla fine: la dialettica tra I ruminanti e Ultima luna

Lorenzo Geri

«Accogliere la lingua che mi è data». Per Datura di Patrizia Cavalli

Samuele Maffei

«devo scrivere e vorrei ballare». La poetica del movimento in Allergia di Massimo Ferretti

Giulia Caprarelli

«Tu citi un poeta: buon segno!», echi e citazioni di Un amore del nostro tempo di Tommaso Landolfi

Gabriele Screponi

«Singbarer Rest»: per una lettura sinthomatica di Paul Celan

dell'ombra e dello stemma

Camilla Maffini

Balene delfini bambini di Antonio Porta: genesi del testo e edizione critica

frisbees

Francesco Pascali

«Un demonietto maligno in noi sorride». Giovanna Bemporad sul Troilo e Cressida di Luchino Visconti al XII Maggio Musicale Fiorentino

a testa prima

Marcello Frixione

Miradores

Marco Berisso

Elegia per la fine dell'età industriale. Su Miradores di Marcello Frixione

lalinguafuori

Nico Bleutge

da di notte splendono le navi

wandering translators

La scala sul nulla. Note sulla traduzione collettiva di nachts leuchten die schiffe

Camilla Miglio

Eco-poesia e materia vibrante. Marginalia per Nico Bleutge, nachts leuchten die schiffe | splendono le navi di notte

agneauloup

Tommaso Pomilio

Poveri homini: Luigi Malerba da editore a sceneggiatore

Sara Gregori

«Guado i sogni fino alle ginocchia»: il Modernismo ritrovato di Hope Mirrless

Filippo Pennacchio

Volponi e le forme della contraddizione

Martina Mecco

L'altrove di Viola Fischerová nella traduzione di Annalisa Cosentino

Maria Sofia Caso

«Un pensiero forse più veloce della luce»

Matteo Mastroianni

Della storia e dei luoghi. L'epica operaia di Alberto Prunetti

Giulia Liardo

Gli anni Settanta, storia di una parola pratica